

## 교환 가능 렌즈

## ② 사용설명서

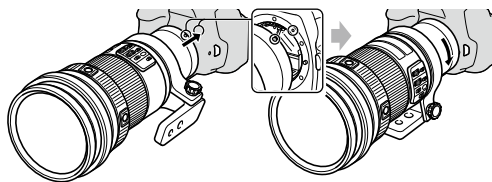
## 300mm F2.8 G

SAL300F28G

A-mount

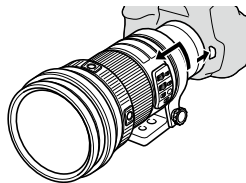
©2006 Sony Corporation

- 렌즈를 경사지게 장착하지 마십시오.



## 렌즈를 탈착하려면

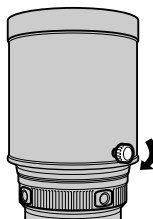
카메라의 렌즈 릴리즈 버튼을 누른 채로 렌즈가 더 이상 돌아가지 않을 때까지 시계 반대 방향으로 렌즈를 돌린 다음, 렌즈를 탈착하십시오.



## D 렌즈 후드 부착

플래어 현상을 줄이고 사진의 화질을 최적화하려면 렌즈 후드를 사용하는 것이 좋습니다.

렌즈 후드의 잠금 나사를 풀고 렌즈 후드를 렌즈 앞쪽으로 밀니다. 렌즈 후드가 올바르게 연결되었는지 확인한 다음 나사를 조입니다.



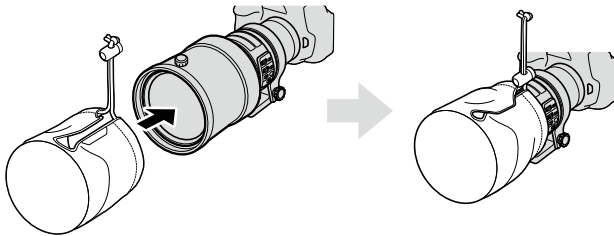
- 카메라 내장 플래시를 사용하는 경우 플래시 빛이 차단되지 않게 하려면 렌즈 후드를 제거하십시오.

## 렌즈 앞쪽 캡 씌우기

보관 시에는 렌즈 후드를 다시 렌즈 뒤쪽으로 밀어넣고 나사를 조여 렌즈 후드를 렌즈에 고정시키십시오.

렌즈 앞쪽 캡을 렌즈에 잘 씌우고, 벨크로를 붙인 다음, 스토퍼로 씌웁니다.

- 렌즈 앞쪽 캡을 렌즈 후드에 씌울 때 렌즈 후드의 홈대를 렌즈 앞쪽 캡의 구멍에 잘 맞추십시오.



<http://www.sony.net/>  
Printed in Japan



4261634410

"② 사용설명서"에서 렌즈 사용에 대한 정보를 찾을 수 있습니다. 부품명, 피사계 심도 표(미터 단위)는 "① 사용설명서"를 참조하십시오. 사용 시 주의사항과 같은 기타 정보는 "① 사용설명서" 및 별지로 된 "사용 시 주의사항"에서 찾을 수 있습니다.

## C 렌즈 부착/탈착

## 렌즈를 부착하려면

- 1 앞뒤 렌즈 캡과 카메라 본체 캡을 떼어냅니다.



- 2 렌즈 배럴의 주황색 인덱스를 카메라의 주황색 인덱스(마운팅 인덱스)에 맞춘 다음, 렌즈를 카메라 마운트에 끼워 넣고 찰칵 소리가 날 때까지 시계 방향으로 돌립니다.

- 렌즈를 장착할 때 카메라의 렌즈 릴리즈 버튼을 누르지 마십시오.

## E 삼각대 부착

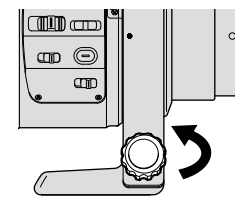
삼각대는 카메라가 아니라 렌즈에 부착하십시오.

## 수직/수평 위치를 변경하려면

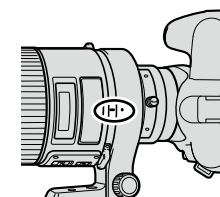
삼각대 마운팅 고리에서 고리 잠금 손잡이를 풀고(1) 카메라를 아무 쪽으로나 돌립니다. 삼각대를 사용하는 경우 삼각대를 고정시킨 채로 카메라를 신속하게 수직/수평으로 전환할 수 있습니다.

- 삼각대 마운팅 고리에 회색 인덱스(고리 인덱스)가 90° 간격으로 표시되어 있습니다. 삼각대 마운팅 고리의 회색 인덱스를 렌즈의 회색 인덱스(렌즈 인덱스)에 맞춰 카메라 위치를 정확하게 조절하십시오(2).
- 카메라 위치를 정한 후 고리 잠금 손잡이를 꼭 조입니다.

(1)



(2)



## 삼각대 마운팅 고리를 탈착하려면

삼각대 마운팅 고리를 떼어낼 수 있습니다.

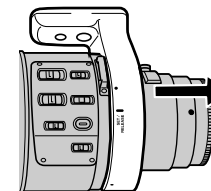
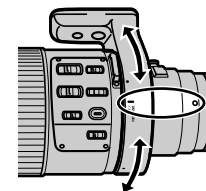
- 1 카메라에서 렌즈를 분리합니다.

- 자세한 내용은 "E 렌즈 부착/탈착"을 참조하여 주십시오.

- 2 고리 잠금 손잡이를 풀니다(1).

- 3 삼각대 마운팅 고리를 돌려 삼각대 마운팅 고리(SET/RELEASE 옆에 있는 고리 마운팅 인덱스)의 빨간색 인덱스를 렌즈의 주황색 인덱스(렌즈 마운팅 인덱스)에 맞춥니다(3).

- 4 삼각대 마운팅 고리를 렌즈 마운트 쪽으로 밀고 렌즈에서 삼각대 마운팅 고리를 떼어냅니다(4).

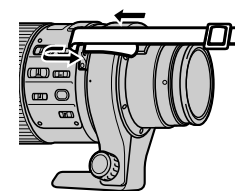


## F 어깨 끈 부착

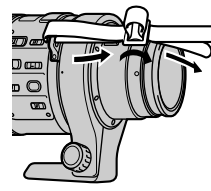
어깨 끈을 부착하면 렌즈를 간편하게 들고 다닐 수 있습니다. 순서(1) 및 (2)를 따라 어깨 끈을 부착하십시오.

- 렌즈에서 어깨 끈이 풀리지 않도록 어깨 끈을 제대로 부착해야 렌즈가 떨어지는 것을 방지할 수 있습니다.

(1)



(2)



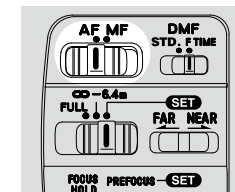
## G 초점

## AF(자동 초점)/MF(수동 초점)를 전환하려면

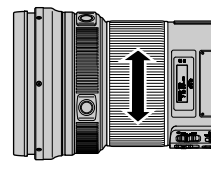
초점 모드는 렌즈에서 AF 및 MF로 전환할 수 있습니다.

AF 사진의 경우 카메라와 렌즈를 모두 AF로 설정해야 합니다. MF 사진의 경우 카메라와 렌즈 중 하나 또는 둘 다 MF로 설정해야 합니다.

(1)



(2)



## 렌즈에서 초점 모드를 설정하려면

초점 모드 스위치를 AF 또는 MF 중 적절한 모드로 밀니다(1).

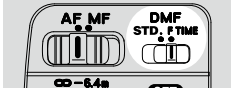
- 카메라의 초점 모드를 설정하려면 카메라 설명서를 참조하여 주십시오.
- MF의 경우 뷰파인더 등으로 보면서 초점 링을 돌려 초점을 조정하십시오(2).

## AF/MF 컨트롤 버튼이 장착된 카메라 사용하기

- 카메라와 렌즈가 모두 AF로 설정되어 있는 경우 AF/MF 컨트롤 버튼을 눌러 AF에서 MF로 전환하십시오.
- 카메라가 MF로 설정되어 있고 렌즈는 AF로 설정되어 있는 경우 AF/MF 컨트롤 버튼을 눌러 MF에서 AF로 전환하십시오.

## DMF(Direct manual focus)

AF로 설정되어 있더라도 셔터 버튼을 반쯤 누른 채로 초점 링을 돌리면 설정이 자동으로 MF로 전환됩니다. 이렇게 하면 신속하게 초점을 미세 조정할 수 있습니다(DMF). 다음 중 알맞은 DMF에 맞춰 모드를 선택하십시오. DMF 모드 스위치를 원하는 모드로 설정하십시오.



## STD(Standard DMF)

초점이 AF-A(automatic auto focus) 또는 AF-S(single-shot auto focus)로 잠겨있을 경우 초점 링을 알맞은 DMF로 돌립니다. 이 모드는 일반 피사체에 사용하는 것이 좋습니다.

- 초점이 맞지 않거나, 두 번째 초점을 정하고 AF-A에서 연속 이동하는 경우 AF-C(continuous auto focus)에서 DMF를 사용할 수 없습니다.

## F TIME(Full-time DMF)

AF 모드(AF-A/S/C)에서 셔터 버튼을 반쯤 누른 채로 초점 링을 돌려 알맞은 DMF를 설정합니다. 이 모드는 빠르게 움직이는 피사체를 잡을 경우 유용합니다.

## MF로 무한 거리 촬영

주변 온도가 다양한 경우에도 초점을 정확히 맞출 수 있도록 무한대를 약간 지나치는 수준까지 초점 링을 돌릴 수 있습니다. 수동으로 초점을 맞출 때에는 초점이 무한대일지라도 초점 링을 끝까지 돌리지는 마십시오. 뷰파인더 등으로 피사체를 보면서 초점을 정확하게 맞춰 주십시오.

## 피사체 심도 스케일 (제시물 ㉠ 사용설명서-㉢ 참조)

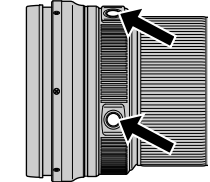
피사체에 초점을 설정할 때 동일한 거리에 있는 물체는 또렷하게 나타나고, 피사체 앞뒤의 일정 범위 내의 물체도 초점이 맞게 나타나는데, 이를 피사체 심도라고 합니다. 피사체 심도는 피사체 거리와 선택한 조리개에 따라 달라지며, 조리개에 해당하는 피사체 심도 스케일에 선으로 표시됩니다.

- 피사체 심도 스케일 및 피사체 심도 표시는 35mm형 카메라용입니다. APS-C 크기 이미지 센서가 장착된 렌즈 교환 가능 디지털 카메라를 사용할 때에는 피사체 심도가 보다 얇아집니다.

## 초점 고정 버튼 사용

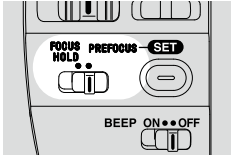
이 렌즈에는 4개의 초점 고정 버튼이 있습니다.

AF에서 초점 고정 버튼을 누르면 AF가 취소됩니다. 초점이 고정되고 초점이 고정된 상태에서 셔터를 누를 수 있습니다. 셔터 버튼을 반쯤 누른 상태에서 초점 고정 버튼을 놓으면 AF가 다시 시작됩니다.



## 초점 고정/사전 초점 설정 스위치를 FOCUS HOLD로 설정하고 초점 고정 버튼을 누릅니다.

- 초점 고정 버튼의 기능은 사용자 정의 기능이 있는 카메라에서는 달라질 수 있습니다. 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하여 주십시오.

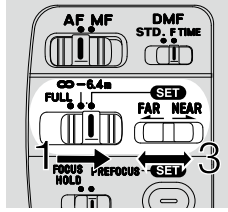


## 초점 범위(AF 범위) 전환

초점 범위 제한기를 사용하면 자동 초점 설정 시간을 단축할 수 있습니다. 이 기능은 피사체 거리가 일정할 경우 유용합니다. 또한 원하는 초점 범위를 설정하고 선택할 수도 있습니다.

## 초점 범위 제한기를 밀어 초점 범위를 선택합니다.

- FULL: 초점 범위가 제한되지 않습니다. AF가 전체 초점 범위로 설정됩니다.
- ∞ - 6.4m: AF가 6.4m에서 무한대로 설정됩니다.
- SET: AF가 지정한 초점 범위인 근거리 및 원거리 위치로 설정됩니다.



## 초점 범위를 설정하려면

### 1 초점 범위 제한기를 SET으로 합니다.

### 2 원하는 원거리나 근거리에 렌즈 초점을 맞춥니다.

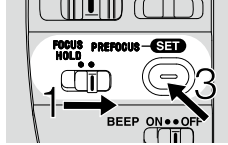
- 초점 거리는 AF, MF 또는 DMF 등 어떠한 초점 모드에서도 설정할 수 있습니다.
- 원거리 및 근거리 초점 거리는 순서에 상관없이 설정할 수 있습니다.

### 3 먼저 설정하는 위치에 따라 적절한 초점 범위 위치에 맞게 초점 범위 설정 스위치를 FAR 또는 NEAR로 설정합니다.

- 초점 범위 설정 스위치는 자동으로 원래 위치로 돌아갑니다.
- 오디오 신호 스위치가 ON으로 설정된 경우 초점 범위가 설정되면 삐 소리가 들립니다.
- 설정된 초점 범위는 초점 범위를 새로 설정할 때까지 유효합니다.

## 사전 초점 설정 사용

특정 피사체 거리를 저장하고 언제든지 다시 불러올 수 있습니다. 거리 설정 기능과 함께 이 기능은 움직이는 기차, 스포츠 축제 이벤트, 자동차 경주 및 경마 등과 같이 빠르게 움직이는 피사체를 잡을 경우 유용합니다.



## 피사체 거리를 설정하려면

### 1 초점 고정/사전 초점 설정 스위치를 PREFOCUS로 합니다.

### 2 설정하려는 거리에 렌즈 초점을 맞춥니다.

- 초점 거리는 AF, MF 또는 DMF 등 어떠한 초점 모드에서도 설정할 수 있습니다.

### 3 사전 초점 설정 버튼을 눌러 피사체 거리를 저장합니다.

- 저장된 피사체 거리는 피사체 거리를 새로 설정할 때까지 유효합니다.
- 오디오 신호 스위치가 ON으로 설정된 경우 초점 범위가 저장되면 삐 소리가 들립니다.

## 사전 설정 피사체 거리를 다시 불러오려면

### 1 초점 고정/사전 초점 설정 스위치를 PREFOCUS로 합니다.

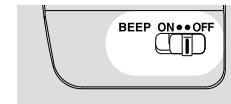
- 사용자 정의 기능이 있는 카메라에서는 초점 고정 버튼 기능을 FOCUS HOLD로 설정하십시오.

### 2 사전 초점 설정 위치에 렌즈 초점이 맞도록 초점 고정 버튼을 누릅니다.

- AF가 설정되어 있는 경우 사진을 찍는 동안 초점 고정 버튼을 누르고 있습니다. 초점 고정 버튼에서 손을 떼면 AF가 다시 활성화되고 피사체 초점 거리가 변경될 수 있습니다.
- 오디오 신호 스위치가 ON으로 설정된 경우 사전 설정 피사체 거리를 다시 불러오면 삐 소리가 들립니다.

## 오디오 신호 사용

오디오 신호는 초점 범위 설정 스위치를 사용하여 초점 범위를 사용자 정의하거나, 사전 초점 설정 버튼을 사용하여 사전 초점 거리를 설정하거나 다시 불러오는 경우 삐 소리를 냅니다.



신호를 활성화하려면 오디오 신호 스위치를 BEEP ON 쪽으로 밀니다.

오디오 신호를 해제하려면 오디오 신호 스위치를 OFF로 미십시오.

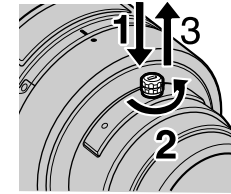
## 플러그인 필터 변경

본 렌즈에는 일반 필터가 장착되어 있습니다.

- 이 필터는 광학 시스템 구성 요소입니다. 사진 촬영 시 일반 필터 또는 편광(썬클러) 필터가 부착되어 있는지 확인하십시오.

## 플러그인 필터를 변경하려면

### 1 필터 고정 잠금 장치를 아래로 누르고 주황색 인덱스가 필터 홀더에 맞도록 렌즈쪽을 향해 시계 반대 방향으로 90° 돌린 다음, 필터 홀더를 위로 들어 올립니다.

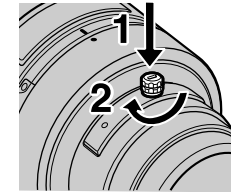


### 2 주황색 필터 홀더 잠금 인덱스를 필터 홀더에 맞추고, 필터가 있는 쪽이 카메라 본체 쪽으로 가도록 한 다음 필터 홀더를 렌즈 배럴에 끼워 넣습니다.

- 편광(썬클러) 필터를 렌즈에 부착하는 경우 필터 홀더의 화살표 끝이 렌즈 앞을 가리키도록 하십시오.

### 3 필터 홀더 잠금 장치를 누르고 시계 방향으로 90° 돌려 잠금니다.

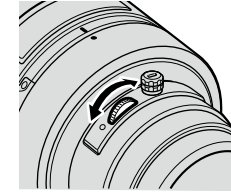
- 주황색 필터 홀더 잠금 인덱스가 홀더와 수직이 됩니다.



## 플러그인 편광(썬클러) 필터를 사용하려면

### 1 뷰파인더 등으로 보면서 초점을 정확하게 맞춥니다.

### 2 뷰파인더 등으로 보면서 플러그인 편광(썬클러) 필터 홀더의 링을 돌려 촬영 시 편광 각도를 조절합니다.



- 편광(썬클러) 필터는 물, 유리, 창문, 반짝이는 플라스틱, 도자기, 종이 등 비금속 물체의 표면에서 생기는 불필요한 반사(편광)를 줄이거나 없앨 수 있습니다. 또한 일반적으로 공기 중에 있는 편광을 필터링하여 색상을 더욱 생생하게 만들어줍니다. 파란 하늘을 촬영할 때 편광 각도를 조절하여 훌륭한 대비를 만들어 낼 수 있습니다.
- 일반적으로 사진에서는 반사된 빛(편광)을 최소화해야 합니다. 그러나 편광 각도를 조절하여 원하는 효과를 얻을 수도 있습니다.
- 이미지 센서에 도달하는 광량이 줄어듭니다. 카메라를 수동 노출 모드로 설정하고 시중에서 파는 노출계를 사용할 경우 또는 카메라를 수동 노출 모드로 설정하고 외장 플래시에서 사용 가능한 수동 플래시 제어 기능을 사용할 경우에는, 조리개를 + 쪽으로 1에서 2 스톱 정도 열어 노출을 조정하여 주십시오.